

في هذا العدد:

قصة كاملة بطلها الإنسان الطائر

• سباق قتل:

شانتكر العالمية

و... حاشرة فنانة

# سمايل

العدد ١٠٧٠ - ١٠ أكتوبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليما





# أولادى

حبايب قلبى

مجنونة من الذكريات  
والصور الطوة تمر أمام  
عيني مع بداية العام الدراسي  
.. لا أنسى لأن كيف كنت  
استقبله بفرحة لا يوازيها  
غير فرحة النجاح في الخسر  
السنة ، ولا أذكر أبدا أن  
والدى كان يتابع معى دروسى  
أو يشجعنى على المذاكرة ، لم  
يكن هذا يظهر بباله أو يضعه  
في برنامج حياته ، مجرد  
إشرافه من بعيد يشهرينى  
باهتمامه بما يشغلنى ، ولم  
تكن هذه مهمته في رايه ،  
بل مسألتى الخاصة ومسئوليتى  
الشخصية ، وكنت أحرص عليها  
ففى رايه أن كل فرد يجب أن  
يربى نفسه على الاحساس  
بالمسئولية من الصغر .. وما  
أذكره أن أمى كانت تحرص  
وبشدة على العناية بفضائى  
وكانت دائما تقول : الدنيا  
واسعة للأصحاء ، ضيقة  
للمرضى ، وفلا الصحة حركة  
ونشاط وتلجج طاقتك ، وتمتلك  
من تشغيل عقلك باستمرار  
وكانه ديناو بجسد افكاره  
ومتخصص في صناعة  
الابداع ، والمقل مصدر  
القوة والافكار والدرجة التى  
يستطيع العقل فيها أن يتحكم  
على جسمك وقواك كلها بلا  
حدود ..

وخلال العام الدراسي لم يكن  
يكفينى مذاكرة كتب المدرسة ،  
بل كنت أقرأ كتب التاريخ  
والفن والادب بالذات .. «أقرأ  
باسم ربك الذى خلق» ..  
أول آية من القرآن .. أن  
نقرأ .. وهذه الكلمة لمحت  
جوهر الاسلام ومستقبله ..  
هكذا بدأت الرسالة  
السماوية ، فالمرادة هي  
المعرفة ، هي الثقافة والنور  
ولم تكن تأخذ من وقتى بقدر  
ما كانت تعطينى من فرص  
لتنظيمه وشغله بما يفيد  
وتفتح عيني على الدنيا  
الواسعة من حولى .. بعد  
هذا باتى النجاح طبيعيا ومتوقعا  
من الجميع .. ولا شيء يغير  
بالسمادة قدر النجاح ،  
وليس بهدف أن تحمل شهادة  
أنما أن تحمل شخصية وبهدف  
أن تبني نفسك .. الوقت  
معك ولم يمر بعد ، فمع  
كل ثقتك في نفسك ولى الله  
وأبدا من الآن .. وكل حبي ..

عاما للبحر

## يوم

من

## الأيام

في

## حياة

## عصام

## يوم الجمعة



**النهارده** بما إنه الجمعة - راحة طبعاً - وإمبارح بما إنه الخميس ..  
وذاكرت هايل وآخر تمام يبقى من حقلك تلعب يا عصام ، وما فيش حد له  
عندك كلام - أظن مسألة منطقية ببحثه يا هشام يا هاوى فلسفة ؟  
أما أخوك هاوى الكرة ، عودت نفسى كل جمعة ، وباللحد بيد الصلاة  
وقبل الغدا ألعب مع أصحابى ماتش كرة محترمة ، والمباراة بين فريقين  
وكل فريق له كابتن ، وسيادتى وبكل تواضع كابتن فريقى (حاجة مفروغ  
منها لأنى حريف بشهادة الجميع) - أما كابتن الفريق المنافس فهو  
«عادل» أكبر منى بسنة (بطبيعة الحال سابقنى في المدرسة) وأطول



منى (لكن مش كثير) .. وبشكل عام هو كاشن ظريف ، لولاً إنه  
طالع فيها حبتين ، وبطريقة أوبأخرى يحب يفكرنا لإننا  
أصفر وأقصر منه .. وربما ده السر إن أفراد الشلة كلها  
أيمين - حسن أبو على - خالد - حسين - إلخ ..) وأخده  
منه متوقف ، والإنسجام مفقود .. لإنما هو جارى ، وساكن  
في نفس العمارة - هو في الدور الرابع ، وحضرتى في الثالث -  
وكمان بيركب معانا أوتوبيس المدرسة ، وعادة يقعد في الكرسي  
اللى جنبى - إمتايفنى أو يصفر - أو يقرأ (ولازم يكون الكتاب  
من الحجم الكبير - قال يعنى بقى !!) - أظن عرفت أرسو  
صورة ابن الجيران «عادل» .. وعموما أنا معجب بيه - آه  
بس لو ما كنتش مفرور يا صاحبي كثير !! - كنت شبتى ولد  
اللى هو يجده خطير - لإنما الحلو ما يكملش - على رأى المثل - خسارة !! بالإضافة  
هو لعب كرة تمام ، وعلشان كده المنافسة بيننا باستمرار على أشدها ، باستمرار  
أهل الحى متابعين المراجعة على مبارياتنا - دورى خصوصى كده على قذنا - النهاية -  
لحقت جدأ أنا وفريقى - يمكن النهارده نكسبه .. لازم النهارده نكسب يا رجاله ، وإذ  
سمعتنا تضجج - إحنا بنكسب كل فريق نلعبه ، إلا فريق عادل ده .. هاجما نلعد  
معاه - ليه .. ما اعرفش ..

وبدأت المباراة - يوم الجمعة - الساعة واحدة - وفات خمس دقائق منها - واللعب  
جميل من الطرفين - وقتت لنفسي : «يا سلام يا عصام - يا خطيب زمانك !!» ..  
وفجأة خطف «عادل» منى الكرة ومترها لزميل له (قد يستغل لحظة  
الإعجاب بنفسى) وزميله مترها له متانى - لكن شفت

«عادل» بيعتد الكرة بلبيده قبل ما يشوطها  
وشاطها - **دهوب .. جوة الجول!**  
وهيص هو وفريقه علينا : **جول! جول!**  
وأنشطرنا إن إحنا لسنتر - رحى له - وقتك ،  
«لا يا كابتن عادل» - الكرة هاتده - إنك عدلنها  
بلبيدك قبل ما تشوطها في الجول !! - إحتد  
عائى وقال : «أنا ما أقصدش لاف المسها  
بلبيدى ، ومادام غصب عنى ، يبقى الكرة  
لازم تلتحسب جول !!» -

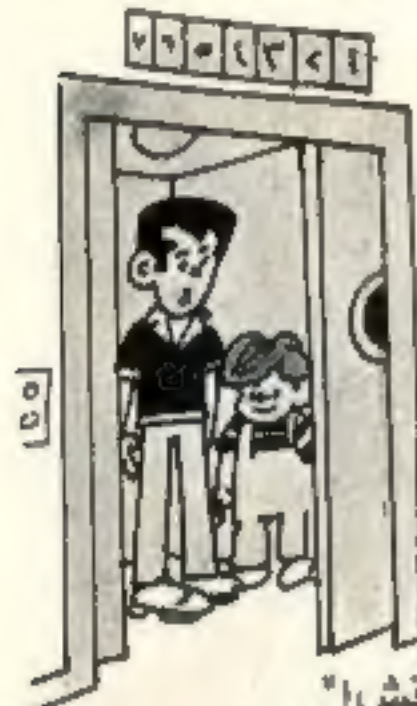




عارف السبب الحقيقي - زعلان برضه علشان الجول -  
 (يااه مش ممكن حجة جول يعمل فينا كده)  
 وفات يوم ورا يوم، وكنا راجعين من المدرسة - وركبنا  
 سوا (عادل وأنا) أسانسير العمارة - تعمدت إنه هو  
 سيدخل أولًا (طبعا أكبر مني) - يااه إده أنا وهو وبس  
 في الأسانسير - بصيت له - لكنه مستمر في تجاهلي -  
 وركز عينيه على الأرض وسابني أدوس على الزر الثالث  
 لكن فجأة - بين الدور الثاني والثالث انقطع النور -  
 والأسانسير وقف - وساد الظلام - لدرجة إن أنا  
 مشايف "عادل" ولا حتى كف "عصام" (يعني أنا) -  
 ومترت لحظة صمت رهيب - سمعت فيها دقات قلبي  
 وصرخت: "يااعم عبده - يااعم عبده - يالبنى - ياهشام"  
 أنا مش خايف - لكن مأزق مش



وأيتده في ذلك كل فريقه - لكنني صممت إنها "هاند"  
 وهو صمتم إنها جول - وفريقي - فردا - فردا أيدني  
 إنها "هاند" - مش جول - وأمام تصميحه وتصميمي  
 وإصرار فريقه وفريقي - "هاند - هاند - جول"  
 جول!! - انتهت المباراة قبل ميعادها - وظهر إن عادل  
 غضبان ومتأثر - سمعته يقول لللاعب في فريقه:  
 "لازم يبقى فيه ثقة بيننا - أنا عمري ما كذبت!!"  
 ويرد زميله عليه: "يعني لو فيه حكم للمباراة موثوق  
 كان حسبها جول!"



ولا بد - وبرضه يخوف شوية -  
 وعرفت - وجسمي سخن - يااعم  
 عبده - يااعم عبده!! - وعادل عامل  
 نفسه ثقيل، وكأنه غير موجود  
 بالأسانسير، لكن الظاهر إنني صبحت  
 عليه، وحسيت بإيده وهو بيحطها  
 على كفي ويقول لي: "ماخافش يا عصام"

دلوقت النور يرجع - أنا معاك - ماخافش!  
 بصراحة لمسة إيده كان فيها حنان خللني أنسى المأزق اللي  
 أنا فيه تماما - وقلت بسرعة وكأنني بأهزر: "مين؟ - مين؟"  
 فقال وهو يضحك: "إيه يا عصام - أنا عادل - أنت خايف  
 للدرجة دى؟" - فقلت وأنا أحتضنه: "عادل - عادل - أنا  
 مش مصدق لإيدى" - طبعا النكتة حضرت لذي مش عتادر  
 أقول له أنا مش مصدق عيني - لذي مش شايه -

والحمد لله - رجع النور بسرعة - وكان المشهد رائعا  
 وكبيراً - أنا وعادل وقد تماسكت أيدينا، وبصيتنا  
 لبعض لفترة كلها معاني - من بينها العتاب -  
 وقال وهو يبتسم وقد جاء الدور

الثالث واستعددت للخروج من  
 الأسانسير: "كرة جول"  
 لمسة اليد غضب عني!! ورددت  
 عليه وأنا أبتسم أيضا: "طبعا  
 جول - جول!!" - وقلت لنفسى:

**جول.. وألف جول**  
 ولد أخسر صداقة صديق  
 عصام



ومن يومها قررنا ما فيش نزول الملعب إلا إذا كان  
 فيه حكم محايد (من الشارع المجاور مثلا) -

## وثاني يوم

طلع عادل أتوبيس المدرسة  
 وأنفه فوق - فوق - وكانت على  
 وشك تلمس سقف العربيه  
 وتجاهلني - قال يعني مش  
 شايفني - ولا صباح الخير  
 ولا النور كالمعتاد - أو على غير  
 المعتاد - (يااه أكل ده علشان  
 جول!!) - ومر اليوم - وعادل  
 في حاله تماما - في حالة صمت



نام - وتلاقت أعيننا على باب العمارة في انتظار أتوبيس  
 المدرسة، لكنه بسرعة تعمد إنه يبص إلى أى شئ - حتى  
 يشا شافى (يااه أكل ده علشان جول!!) - أنا لو أعرف إن  
 الجول ده ممكن يتسبب في إني أخسر صداقة عادل - كنت  
 غمضت عيني عن (الهاند) لكن صديقى هو مش جول!!

**الجمعة** أكتوبر  
 وفى الميعاد - انظرنا كابتن الفريق  
 الثانى (كابتن عادل طبعا) - لم يحضر - وبصتاه أحد  
 زملائه في الفرقة - رفض يحضر بحجة إن عنده  
 واجبات ولازم يخلصها - وانقر كشت المباراة - إنما أنا



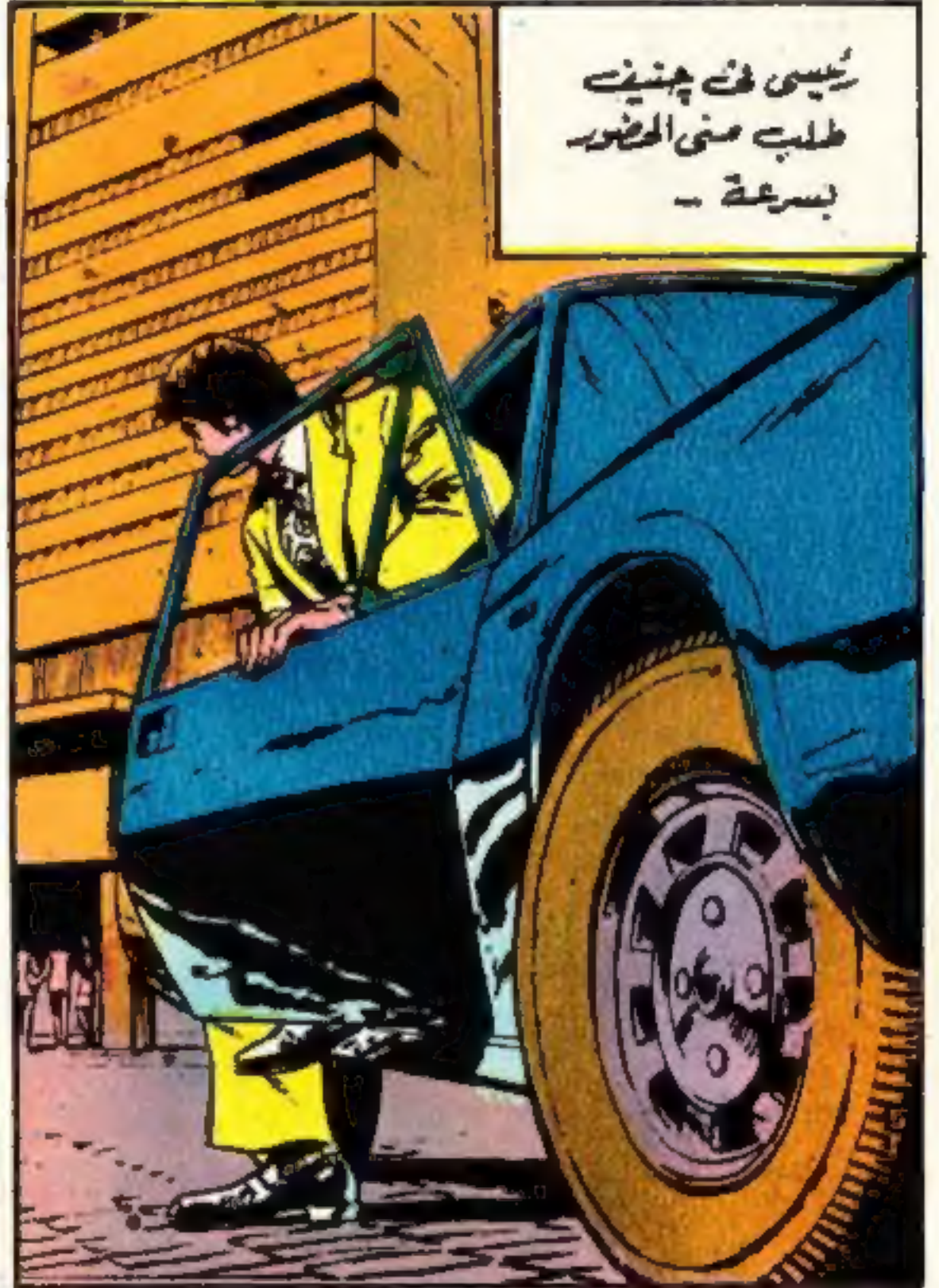
# العبها حلو!



لست "موبرمان" .. ولكنني طبيب طائر - عملي في "منظمة الصحة العالمية" يمكن أن ينقذ بي إلى أي مكان في العالم - في طريقني راحاً المفارئة - لكنني أقتن "نصف دينة" من اللغات بالإضافة إلى مختلف فنون القتال -



أهلاً يا دكتور جمال - أقدم لك  
الآنسة "ميتسو" وسوف تعاونك  
في المهمة الجديدة !!



رئيسي في جنيف  
طلب مني الحضور  
بسرعة -



في الشرف  
يا دكتور !!

ودكتور الآنسة  
اليابانية  
الآنسة بنه  
الكرين - التي  
حكيت لكم عنها  
في مقابلة  
سابقة -



لقد أمضيت فترة من  
شبابي في "توكيو" بالذات!

ودعوتني زميلتي إلى العشاء وأمامي  
ساعات قبل السفر، وأحتاج للمراحة  
والترفيه وقضاء سيرة لطيفة -



وأتسم رئيسي -

إنهم ينتظرونك  
غداً في "مارسيليا"  
وعليك أن تتكلم  
اليابانية  
باستمرار في  
الطائرة!





.. كما أعجبني فيها كثيرا أنها مرحة .. ورقصنا معا ..

وحككت لي عن طفولتها وعملتني أظلم إلى ما كل الإطمنان



دفورا سمعت اليابانية الصغيرة ذراعها فوق كتفها،  
واليابانيون يسمون هذه الحركة "هاري بوسي" ..

وفجأة فاجبها رجل من وراء الأشجار .. وأطلقت على مقبلة يدها ..





ومن فوق ظهرها طرخته أرضاً بسرعة خاطفة ..



وصلت في الثانية ذاتها عندما قفز الرجل - ولم يتردد في أن يطلقه  
بقية للرجل -



وفي اليوم التالي عند انقضاء النهار وصلنا "مارسيليا" ..



وصلت بعد فوات الأوان !

لم أقل لك إنني أيضا  
ألعب الجودو !



ودعرت عند مدير مكتب المنظمة التفاصيل الخاصة بمررتنا ..



.. ضبطنا مائة كيلو من "المورفين" في قرية "ايستر"، وقد تبرعت الحكومة بها للمنظمة ومهنتك إحضارها سالماً



دينام القايء أن المخدرات تستخدم في إنتاج بعض أنواع الدواء -











في نفس الوقت كان مدير مكتب المنظمة في  
مارسيليا قد تلقى أسوأ الأخبار...

ذبح رجال العصابة في السليقة على أعصابهم، ولم  
يشك فيهم رجال الشرطة ونفذوا لهم الطريق...

سيارتنا عثرت عليها الشرطة في مكان  
مهجور - خالية تماما - وقعت في  
يد عصابة خطيرة - ترى ما أخبر  
الدكتور جمال وزميله ميتسو!



سليم  
هذه المرأة



ستساعدني فيما  
بعد وعندما  
تستطيع!



أعجبني منها  
ذلك القام  
وتأكدت  
أنها شريك  
يعتمد عليها...

آسف! لا أستطيع  
أن أساعدك!



ومبعثنا العصابة  
في برودوم على  
براميل الموز  
وقفنا ذلك زميلتي  
جعلني أحس بالليل...

البيت تنفع رهينة وتضمن لنا الأمان  
نأخذها معنا عندما  
نسرق الحليكويترا!



وبعد ما توصل ليد  
الأمان نلخص منها  
نرميها في البحر!



والفجرا ضاعين  
كانهم سمعوا  
لكفة لافعة...



وسمعت زميلتي الى ركن بعيد عن الباب ...

طبعاً - نحن الإثنين  
معرضان لنفس  
الخطر !!

ميتسو - انت  
مستعدة لتنفيذ  
كل ما اطلبه منك  
!!

.. أما الدكتور فنتركه  
محبوساً هنا .. ولما  
يلاقوه تكون هربنا -  
ده إذا لاقتوه !!

سمعنا حديثهم  
من سجننا -  
المشكلة كيف  
الفر !!



آآه !!

خدا!

السرعة والحركة  
الصحيحة - إنها أهم  
ما تعلمك ارياء  
رياضة الجودو -

وسمعت خطوات عند باب القبور -

إشنان  
قادمان -  
استعدى!



وانفتح الباب ...



تعالى معنا  
أيتها القطعة  
المتوحشة!



ايهاب  
سيف



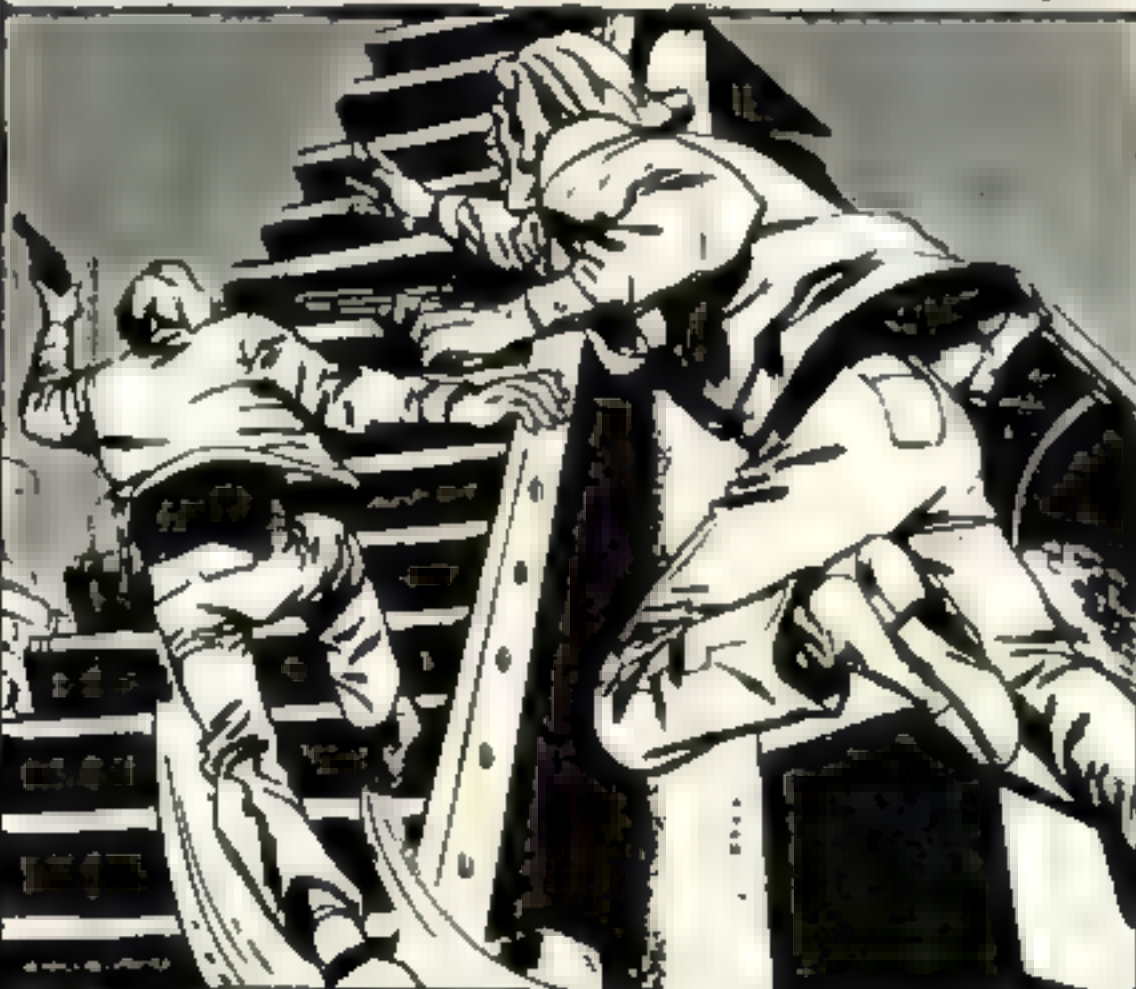
تخطف خصمك وتلقى به من فوق كنفك .. واسمها في  
اللعبة " سيرناج " ...



وكان على اليمين ، سأم يقود إلى الطابق العلوي لا يستطيع  
الوصول إليه دون أن يردنا .. لكن كان هذا هو الطريق الصحيح



وبدأت المطاردة ..



وتعثرنا في شيء ، ولكن دفعنا ميتسو أمامي  
على السأم وأنا أحسبها من الخلف ..





فلم أتردد في استخدام.. أطلقنا على الاثنين سماعة كشيفة من  
المبيد، ففقدوا الرؤية.. ودارت أسالهما.. وسمعت طلقة نارية  
وكلدتها أخطأت الهدف بالطبع..



في أعالي السام وهدت جهازنا  
يستخدم في رثن المبيدات..



وكانت الطلقة قد نبتت زميلهما في الخارج فأسرع  
لنجدتها في القبو  
ومن ارتفاع أربعة  
أمطار ألقى بنفسي  
فوقه وأنا أطلت  
صريفنا المردية..



وأخيرًا عشرت عالى نافذة..



انزل  
ورايها..  
ما تخافيش!



ولها  
توليق





- وطرنا لتختفي بين الشجيرات -  
فرصتنا للحياة -



وليسف يري أطرت  
بقية صوابه ،  
وأخيت الموقفت -

وأخيرا - أصبح كل شيء على مايرام - فاجتث الشرطة مكان  
العصابة وقبضت على أفرادها واستردت الصناديق الثمين -



وضربنا في النواية من المزرعة إلى الطريق - ودعونا  
موتوسيكل الشرطة المزيف وانطلقنا أسرع من الريح -



أرأيت؟! اخترت  
العمل مع إنسان  
تحدث له كل  
الأشياء غير  
المتوقعة!



ولكن الفضل لم يكن لي وهبي -

هذه الزميلة الرائعة  
ميتسو كانت شريكتي في كل  
خطوة وتسحق أن أهنئكم  
بها!!

وبرأت أستعد لرحلة أخيرة - إلى اللقار -

تمت



كنت واثقا من هذه  
النتيجة يادكتور - دعني  
أكرر التهنئة!!







# مسابقة "شانكر" العالمية لعام ١٩٧٦ ١٠٠٠ جائزة فائزة للموهوبين في الرسم والتأليف

- ١ - الشعر والانتاج الأدبي
- ٢ - لا يجوز الكتابة بغير اللغة الانجليزية
- ٣ - ويمكن ان تشاركوا بأكثر من موضوع
- ٤ - اكتب في اي موضوع ترى انه يهمك في شكل مقالة أو قصة قصيرة ، شعر .. اي موضوعات وصفية ..

## الجوائز

- الميدالية الذهبية لاجسن موضوع في الرسم والتعبير
- ٢٤ ميدالية نهر والتذكارية الذهبية - لاجسن ٢٤ موضوعا بعد ذلك
- ٤٠٠ جائزة اخرى
- ٤٠٠ ميدالية فضية

## ملحوظة هامة

- لن يقبل اي عمل مشترك
- آخر موعد لاستلام اللوحات والموضوعات ٣١ نوفمبر ٧٦ ومرسل على مجلة سمير - دار الهلال شارع محمد عز العرب - القاهرة

من الوالد أو مدرس المدرسة  
تفيد بأن الموضوع من انتاج المشترك  
في المسابقة ولم يساعده فيه احد  
٣ - يرفق مع الموضوع ورقة  
مكتوب فيها بالانجليزية البيانات  
الآتية :

- الاسم بالكامل .....
- العنوان .....
- تاريخ الميلاد .....
- الجنسية .....
- النوع - ولد - بنت
- عنوان الموضوع
- ٤ - يمكن الاشتراك بأكثر من موضوع ، والموضوعات المقدمة لن ترد لصاحبها

٥ - لا تستعمل القلم الرصاص  
ويمكنك استعمال كل أدوات الرسم  
والتلوين الاخرى

- ب - الرسم والتصوير :
- ٦ - لا يقل مقياس اللوحة عن :  
٣٠ سم × ٤٠ سم
- ٧ - من حق المتسابق الاشتراك  
بأكثر من لوحة وان يعبر بريشته  
عن اي موضوع يعجبه أو يهمه

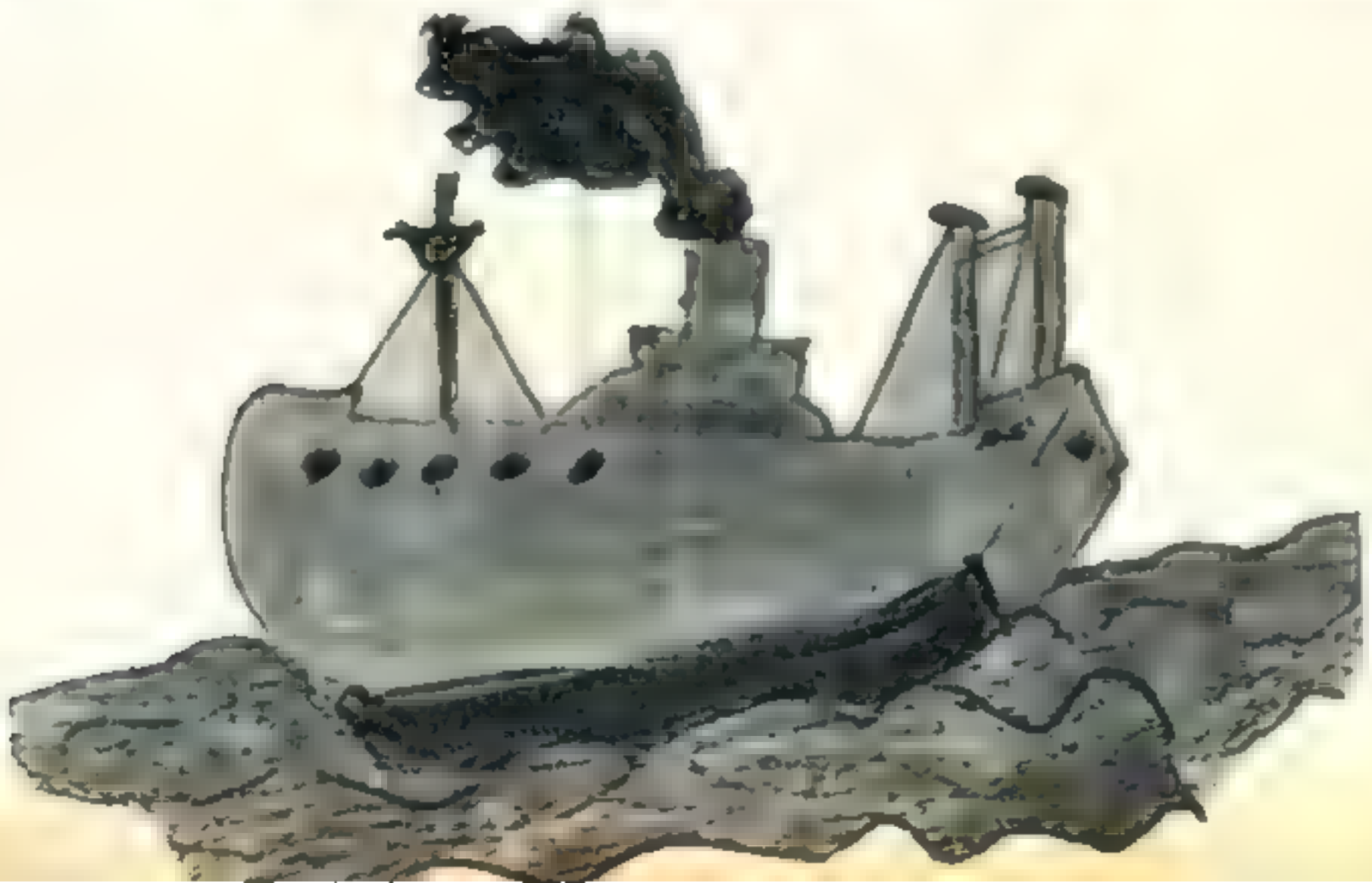
صديقي .. صديقتي .. هل انت  
شاطر ؟ هل انت شاطرة ؟  
هل انت موهوب في الرسم .. في  
التأليف .. في كتابة الشعر ؟  
اذن تقدم واستطد بأوراقك واللامك  
والوانك ..

هيا صديقي تقدم ، وان شاء الله  
تفوز بجائزة من بين ١٠٠٠ جائزة  
قيمة .. وصديقك سمير .. يسهل  
لك الاشتراك في المسابقة - بالاتفاق  
مع مجلة " شانكر " العالمية -  
ونحن في انتظار انتاجك .. فقط  
ارجوك اتباع الشروط ... ومبروكا  
مقدما ..

صديقك .. سمير

## شروط المسابقة

- ١ - كل اطفال العالم مدعوون  
للإشتراك في المسابقة .. بحيث  
لا تزيد السن على ١٦ سنة - أي  
من مواليد يناير ١٩٦٠
- ٢ - يرفق مع الموضوع شهادة





# تعال نلعب بشوية

مغامرة



ممكن .. انه عطشان وحار ..  
يصل الى الحبس ليصح الخلية حاول ان تساعده



مغامرة ايضا في حرة ..  
الشاطئ وجزر البحر لا حصر  
لها .. الممالة يحتاج الى حصر  
لتعرف عدد كل نوع منها ...  
حدة .. والجل بالمقاب .. حرة

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠



# حراس المرمى

حراسة الثلاث خشبات

آخر خط دفاعي

• البهلوانية تضر ولا تنفع

بقلم: محيي الدين فكري



حسن على .. بهلوان الترسانة ..

عزيم .. دلم قياض في ضربات الجزاء







عبد الستار .. حارس المحلة ..



أبو ليلة .. حارس الاسماعيلى

● ان يكون سريع البديهة بحيث يحسن توقيت خروجه من المرمى لمقطع الكرات العرضية خصوصا العالية قبل ان تصل الى رؤوس المهاجمين الخصوم ، او بحيث يختار الوقت المناسب للانتظار بين الثلاث خشبات ، او الخروج للاقاة مهاجم يمكن من الانفراد به لتضييق الزوايا عليه وحراس المرمى يميلون عادة الى استعراض حركات الفخر والنط ، ولكن ذلك لايجوز ان يكون على حساب مصلحة الفريق ..

ونقدم اليك اليوم أبرز حراس المرمى الذين يحرصون المرمى في فرق الدوري العام العالي :

من قديمه وباقى اجزاء جسمه .. والقانون يعطيه حماية خاصة لا سيما داخل منطقة المرمى الصغيرة المحيطة بالرمى والمروفة باسم منطقة الست ياردات ، فما دام قد امسك بالكرة فان اى لاعب يقصده يعتبر مخطئا ويحتسب « فاول » لصالح حارس المرمى

ولكى يتمكن حارس المرمى من اداء واجبات مركزه يجب ان تتوفر فيه عدة مميزات :

● ان يكون طويل القامة مشوق القوام

● ان يكون مرنا حتى يتمكن من تحويل مسار جسمه الى الجهة التي تصوب اليها الكرة

لم يعد باقيا من نجوم خطوط الملعب سوى نجوم خط الدفاع الاخر .. اولئك الذين يتعاملون المسئولية الكبرى فيمضون بين الخشبات الثلاث ليلودوا عن شبكة مرمى فريقهم ويمنعون دخول كرات المهاجمين الخصوم اليها .. هؤلاء هم حراس المرمى ..

وكفاءة حارس المرمى تقاس عادة بعدد الاهداف التي تدخل مرماه ، فكلما قل عددها زادت شهيته ، وتقاس كذلك بالاهداف الممنوعة التي يتمكن ببراعته من انقاذ مرماه منها وحارس المرمى ملك في داخل منطقة الجزاء كلها ، فهو اللاعب الوحيد المسموح له بلعب الكرة بيديه فضلا





عادل المأمور .. أثبت وجوده بعد محاولات كدميه

اننى اذكر ذات مرة ان مهاجما صوب كرة عليه فطار اليها ليلتقطها ، ولكنها هربت انجاعها وهو فى الهوادشمر من حلقه منحبة الى المرمى ، فما كان منه وهو مازال طائرا فى الهواء الا ان حرك ساقه ليبعد الكرة عن المرمى بقلبه .

ويصيب اكرامى صبيان : اولها عدم براعته فى اختيار التوقيت المناسب للخروج من المرمى ، ولانيهما ان جسمه قابل للسعنة بسرعة ، فأي أكلة حلويات أو مكرونة أو أرز أو خبز بكثرة تجعل وزنه يزداد على الفور، ولذلك فانه مضطر دائما الى اتباع رجم خاص فى الاكل ، ومعظم أكلة من الخضروات الطازجة كأطباق السلطة الخضراء واللحم المشوى والخضار السوية والفاكهة

## عرا محب

هل تصدق ان عراسى حارس مرمى الاتحاد صعد فى مباراة واحدة خمس ضربات جزاء ؟.. لقد أصبح هو العارسات الوحيد الذى ضرب ولما قياسيا فى صدد ضربات الجزاء

سنة ١٩٦٥ ، ولعبا للعريق " القومى من سنة ١٩٦٧ ، وبعتبر الحارس الاول لعريق مصر القومى

## إخراج

الحارس الذى لم يدخل مرماه فى العام الماضى سوى أربعة أهداف ، وفى العام قبل الماضى لم يدخل مرماه سوى هدفين

هو حارس مرمى الاهلى منذ سنة ١٩٧٢ ، وقد نبغ وارتفع شأنه فتم اختياره لحراسة الفريق القومى فى نفس الموسم

وفى كثير من مباريات الاهلى يكون اكرامى هو النجم الاول فى الفريق ، فكثيرا ما منع هزائم من الاهلى، ولعل من أبرز مبارياته مباراة الاهلى والمحلة بالمحلة منذ عامين ، فقد منع ستة أهداف فى اول ربع ساعة ، ولودخلت جميعها مرماه لما لانه أحد لانها كانت فى حكم الأهداف المحققة

واكرامى ممتاز بين الثلاث حشبات، ويتمتع ببديهة سريعة جدا ، حتى

## حسن عاصم

حارس متوفر فيه كل المميزات الجسدية المطلوبة فى حارس المرمى، من طول فارغ الى جسد مشقوق الى خصر مرن ..

وتوفر لديه كذلك الامكانيات المطلوبة فى الحارس ، فهو بارع فى مسح منطقة الجزاء كلها ، وأكثر من بارع بين الثلاث حشبات

سريع البديهة فهو يخرج فى الوقت المناسب لقطع الكرات العريضة ، ويخرج فى الوقت المناسب للإقادة

المهاجم الذى يتفرد به ويهاجمه ويستخلص منه الكرة أو يضييق عليه الروايا ليصوب الكرة بعيدا عن المرمى .

ولا يصيب حسن على الا حبه للاستعراض وعمل حركات بهلوانية بهدف الظهور فى التلفزيون أو اضعاف الجماهير أحيانا ، وقد تسببت هذه الحركات فى كثير من الاحيان فى دخول الكرة فى مرماه

لعب حارما لفريق الترسانة منذ



وهو فعلا يتمتع بالمميزات الجسدية المطلوبة في حارس المرمى ، وهو حارس جيد جدا بين الثلاث خشبات ، وكلما زاد لعبه زادت حركته

## عبد الستار

حارس مرمى المحلة .. والمحلة من الفرق الفنية بحراس المرمى ، فلديها عدداً جيداً الستار ، فزاد بخيت الذي أصيب وابتعد عدة سنوات عن اللعب ، ولديها البشلاوي وهو حارس مرمى دولي وكان عبد الستار احتياطياً له ، فلما أصيب البشلاوي حل محله عبد الستار الذي استطاع أن يثبت قدميه بين الثلاث خشبات فأصبح حارس المرمى الأول في المحلة ..

وقد حرس عبد الستار مرمى المحلة في بطولة افريقيا للاندية في الصام الماضي ، فأثبت كفاءته ، ووقع عليه الاختيار ليلعب دولياً

## أبوليلة

ابن حراس المرمى في الاسماعيليين ، ومع حارسان اخران هما خليفة ومحمود حافظ ، ولكن أبوليلة البت انه افضلهم ، وان كان لم يصل الى المستوى الدولي حتى الان .

وثابت البطل هو حارس مرمى المستقبل ، فهو يمتاز بالطول والقوام المشوق وعدم القابلية للسمنة الربعة ، كما انه بارع بين الثلاث خشبات وفي تغطية منطقة الجرة كلها .

## عادل المأمور

كاد الجمهور والصحافة الرياضية أن يقضيا تماماً على ظهور حارس مرمى كفو هو عادل المأمور حارس مرمى الزمالك . فقد التفت الزمالك عادل المأمور من نادي مياه القاهرة منذ عامين ، ولانه كان صغيراً ولم يكن قد حصل على خبرة ، فقد ركنه الزمالك ليتفرج على هشام مرمى وسير محمد علي ، حتى كان العام الماضي عندما لم يجد الزمالك بدا من أن يدفع بالمأمور لحراسة مرماء .. وما أن دخلت كرة في مرماء حتى هاج الجمهور وانطلقت الصحافة الرياضية تقول ان الزمالك أصبح بلا حارس مرمى ، واشتد الهجوم على عادل المأمور حتى كاد يخفى .

ولكن المأمور الذي لم يعد لدى الزمالك أي أمل في حارس غيره أثبت خلال الصيف وفي بعض المباريات الأجنبية وفي مباريات الدوري التي لعبها حتى الآن ، أنه قد بدأ يأخذ طريقه ليكون واحداً من حراس المرمى المرموقين ..



ثابت البطل .. حارس احتياطي ودولي !

وعرابي بحرس مرمى الاتحاد السكندري والفرق القومى منذ سنة ١٩٦٤ ، وعيه أنه بقدر براعته في حراسة المرمى تحت الثلاث خشبات ، انه لا يغطي أكثر من خطوط أمامه ، بينما يجب عليه أن يغطي منطقة الست الحزاء أو على الأقل منطقة الست باردات .

ومع ذلك فان عرابي من أبرز حراس المرمى في تاريخ الكرة المصرية ، ولا يزال حتى الان أحد أبرز ثلاثة حراس مرمى في مصر ، هو وحسن علي واكرامي .

## ثابت البطل

لا شك ان النادي الذي يكون لديه أكثر من حارس مرمى بارع ، يعتبر نادياً حسن الحظ ، لان الاحتياطي لحراسة المرمى يكون بنفس براعة الحارس الاصلى .

والاهلى يمتاز بان لديه حارسين دوليين ، اكرامي ، والاحتياطي له هو ثابت البطل الذي كثيراً ما يقع عليه الاختيار للاشتراك في حراسة مرمى فريق مصر القومى .

وقد بدأ ظهور ثابت البطل في عام ١٩٧٢ ، وعاد بعدها ليوقف حارسه لرمى الاهلى كلما ابتعد اكرامي عن لياقته أو قصت عليه الظروف بعدم اللعب .

## الفائزون في مسابقة اثن الكرة (٩١)

كانت الكرة في الدائرة رقم ٩١، ومن بين مئات الحلول الصحيحة التي وصلتنا فاز بالقرعة الاصداقا :

صوفي صفي الدين محمود «الدقي» ظم فلوماستر - هشام عبدالحميد معروس «الاسكندرية» مسطرة حاسبة يسرى عبدالفتاح زكى «شبرا» طيارة

نیشان - رجاء عبد القادر فاضل «الطرية» كيس خرز - وفاز ب ٢ فرشة للشعر كل من : وفاء ابوالعينين السيد «شبرا» ، أمير أحمد شمس

«التمياط» - وفاز بحكايتين كل من : أحمد عبدالعزيز ابراهيم «الزقازيق» ، أحمد خيرى عبدالنظير «الطرية» «ههلية» - وفاز برواية + حكاية

كل من : محمد السيد عبد الجليل «الاسكندرية» يونس يوسف يونس «الاصفر» - وفاز بمجموعة طوابع كل من : دالت أحمد محمد «الدقي» ،

عماد قوسة جرس «الحميم» ، مرجان اسحق عزيز «طهطا» انس عبدالفتاح الديب «البتانون منوفية» عز الدين عيسى «الظاهر» وفاز بكيس هدايا

سمير كل من : هنرى هاييل توليق «مصر القديمة» ، حازم السيد أمين «الجيزة» ، جمال معروس حسب النبي «البساتين» ، عماد حسن علي

«بودسميد» ، أشرف سيد أحمد «السويس» .







لفتت العالي

إيهي إيرجيه



لم يعرف الكابتن هادوك طعمهم الراحة منذ نزلت بيانكا في حياتها بسبب نسيانها المستمر لجوهراتها، وعندما انفتحت زمرقة لينة منها ظهر تيلوناه وأخذها في استجواب كيكي ونستو والاستلا برجل، ولكن الشكوة اتجهت إلى جماعة من النجر وحلوا بيما عن القصر، بينما عرض الاستلا برجل عليهم مشاهدة جهاز تليفزيون جديدم اختراعه...

ويقولون إن طفلة هجرية صليبية  
وحدثت المقصص بالقرية من غيامهم  
لأن القرد لم يقادر قفصه أبداً ..



و- ووجدنا قرناً مديراً - ولشك  
أن سرققة الجوهر قد تممت  
بمساعدة لهذا القرد العجيب، ولكن  
الغري يتكبدون تماماً كل شيء ..



وجدنا عندهم مقصداً ذهبياً  
تملكه "كياحة" التي فعلت  
عند الفنانة "بيانكا" ..



وانت في سيارتي ومساعدتي بعد  
أن استمعتم إلى آخر الكلام  
نقدم لكم،



نقدم لكم في "تيك" و"تاك" شكرنا  
على هذه المعلومات القيمة - وعلى  
جهودكم في البحث عن اللص ..



والتي في سيارتي ومساعدتي  
بقي أن نلحق صاحب الجوهرة  
ونفتحت عليه اللص ..



في صباح اليوم الثالث ..

مسكين الفجور ولأنا متأكد من برائتهم  
القرد مستحيل يدخل من الشباك العالي  
ده، وكمان ما فيش أشار أبداً !!



طبعاً الاختراع يحتاج إلى  
تعديلات كثيرة - لكن -



باللذ يا ميلو نرجع  
البيت بعد ما خرج  
"سيكا" ونشوف -



ويا ترى أخذ إذن من  
الفنانة بيانكا قبل  
ما جش لا - على كل  
دي فرصة عسلان -

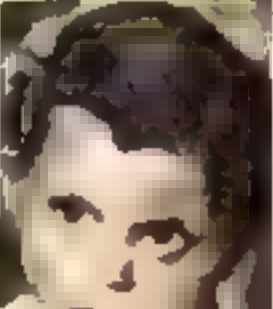


خيرية الأستاذ سيكا راكب دراجة  
ومتجهه بناحية المدينة



قل بعد ثم تفتح الباب وتكلم بلسان سارق الجيرة. انظر إلى الطريق

تجلا





# من بطولات أكتوبر البطولة والنصر

أبناء مصر لا صنعوا نصرنا وكانت  
حرب أكتوبر المجيدة مليئة بالتحديات  
وهذه واحدة منها



ويحضر مناقشتها مقدم محمود -  
وكل مهمة تحتاج منك ورقة وقلم  
وجهاز آكشرون حاسب !!

طول عمرى فنور بك  
يا طلعت وبأذنت الله  
حماياتك كلها لنجح  
ونرد الإختيار  
لمصر !!

وهي الدنيا  
إليه إلحساب  
في حساب !!

لا - أبداً - أنا مكلف  
بمهمة جديدة ، وبأحسب  
حسابها !!

لا - واضح إن  
الرائد " طلعت " مشغول  
جداً ، بتفكر في إيه  
يا ترى ؟ - سر !!

دجارت الفرصة في حرب أكتوبر -  
واشتعلت سمار المعركة - وتقاتلت  
البطولات عامت الأرض -

العدو بيدعم الثغرة  
بصوات جديدة !

في رأي إنها حركة  
مسرعية ليحذب أنظار  
العالم ، ولابد أن  
نقولها عليه !

وبعد أيام مجيدة مليئة  
بالبطولات النارية تمكنت  
العدو من فتح ثغرة في  
منطقة " الدرسوار " -

مبروك بإشايير النصر - يا ترى  
دى الطلعة الحكام لك !!

ولانعد - المهم النصر  
لمصر - كان أملنا نفصل  
العار ، وطننا فداء بلدنا  
وترابها الغالى !

ويصير للتشكيل أمر  
قتال ، ويشترك الطيران  
المصري مع طيران العدو  
ويمكن الطيران المصري  
من تلبية العدو خسائر  
فادحة -



تسرين عيد الله





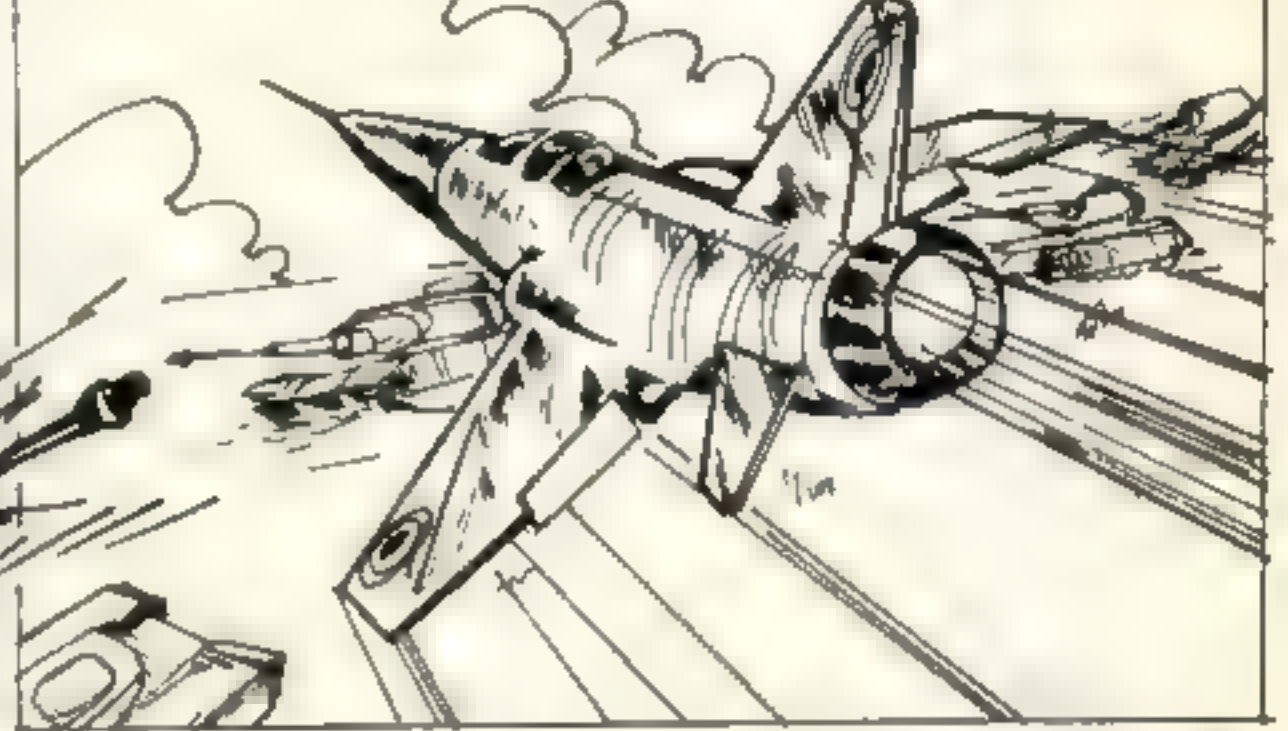
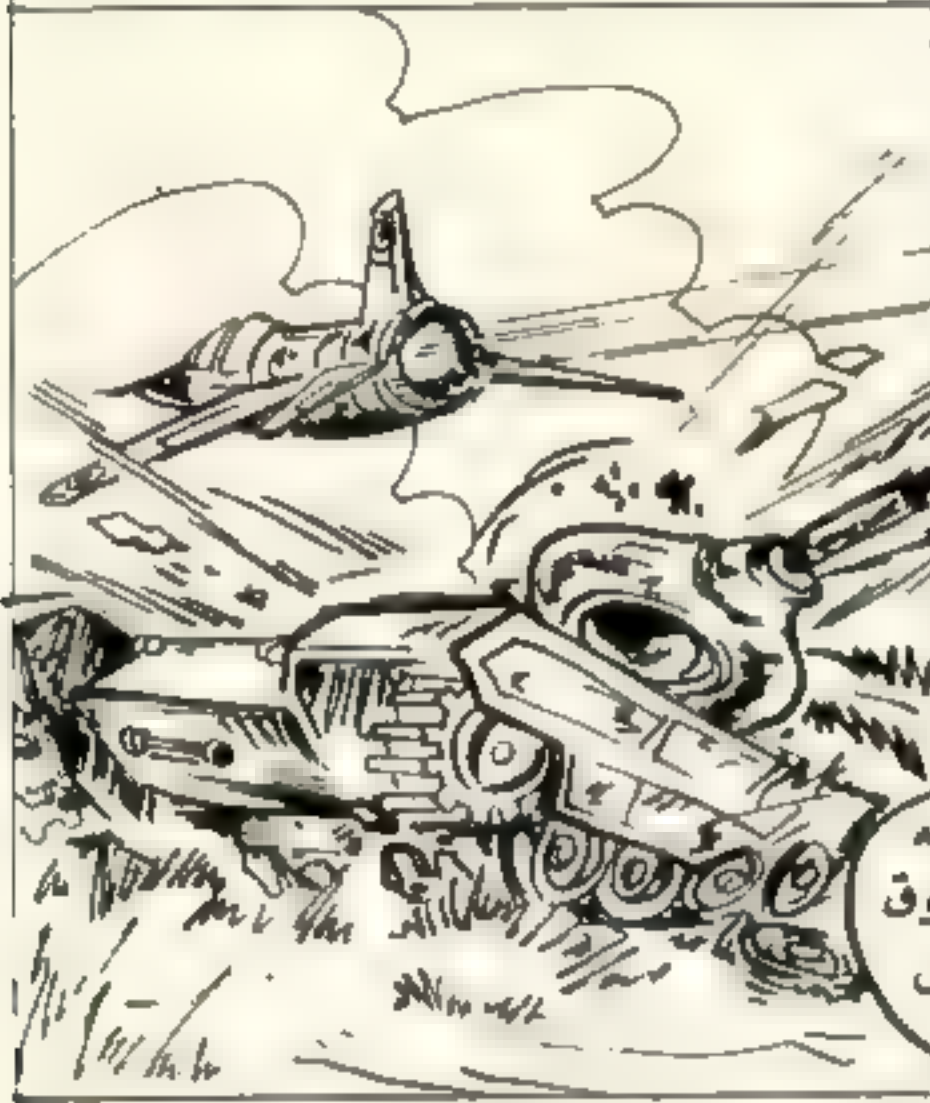
الهدف في مهمة  
أخرى - حوّل !  
حوّل !



الهدف يتنادى -  
حوّل !  
الهدف - حوّل !

- وتمكن من تدمير عدد كبير من آلياته عنى  
نفدت ذخيرته ، ولا يزال فى الصيد بقية -

وانقضت طلعتة على طابور دبابات  
العدو - وقصفه بالقنابل والصواريخ -



إنه عدوى يعزز قواته  
بأسلحة جديدة ويحاربها فوق  
أرضى - الإستشهاد أملى من  
أجل شرف تراب مصر



وقلنا ردع برمائى الطاقرة  
الذكية شابه الوطن - وساهم  
فى غصن عار لقرية يونيو  
وفى صبح نصر أكتوبر -

وأخذ البطل بطائرته  
طلعة مرتفعة جدا - ثم  
انقض مرة واحدة على  
الكوبرى فأحله إلى شطايا  
صغيرة - ودمر ما فوقه  
من دبابات -

إنها اللحظة  
المناسبة !!



خالد عبدالله





# هيه...! مسابقة!

وأنا!

وأنا!

وأنا!

والجائزة  
الأولى عشاء

يا أصحاب.. الدعوة مفتوحة لـ جميعا  
للإشتراك في "مسابقة سمير"  
حكاية كل يوم

وجوائزها كبيرة..  
جديدة.. قيمة  
فائقة.. وأنيقة..

معدنا الأحد القادم مع مسابقة سمير  
حكاية كل يوم

التمن ٥ قرش  
فقط لا غير

تأليف



أشرف الشريف يعرف من الجاني

# سري الطاحونة

سيناريو: سهير عبد اللطيف • رسوم: عفت حسني



عمر بن أشرف وسهيل لما وافق حطيرة عبد بهما عن بروه الدم شهاب وعند اتصال أشرف بالشرطة أفهموه أن قصة الصبيح المغنوس خرافة ، فعاد إلى الدھر ليحاجا بمن يهدده بتسليم نفسه فالتقى نفسه في النهر ولكنه وجد العطر في انتظاره وفجأة ظهر شيء ما ضخم على سطح الماء ، ولم يتمكن أشرف من الحركة لأنها أحس بشيء لم يتمكن من تحريك يدهم بعنف تحت الماء ...



وعندما فتح عليه وجد نفسه في كرف صغير ...







وفي تلك اللحظة كان شخص ما يراقب كوخ العصابة .. من كوخ ١٩ - وما السر وراء لنا الشيخ الحريد ..



وعندما حق الظالم ضرب أفراد العصابة تأكيين حارساً واحداً مع "أشرف" ..





وما أن ابتعدوا حتى أسرعت الغفلة إلى الكوخ ولجعت من النافذة أشفية ومارسنا واجنا ..

أشعر أنني توصلت لأعظم تحقيق صعبني  
في حياتي ، واضح إن أشرف  
على حق .. سر كبير  
وشئ غامض  
يحدث عند  
الطاحونة



دخان ونار  
في الخارج !

جمعت بعض المطب تحت النافذة وأشعلت فيه النار ..

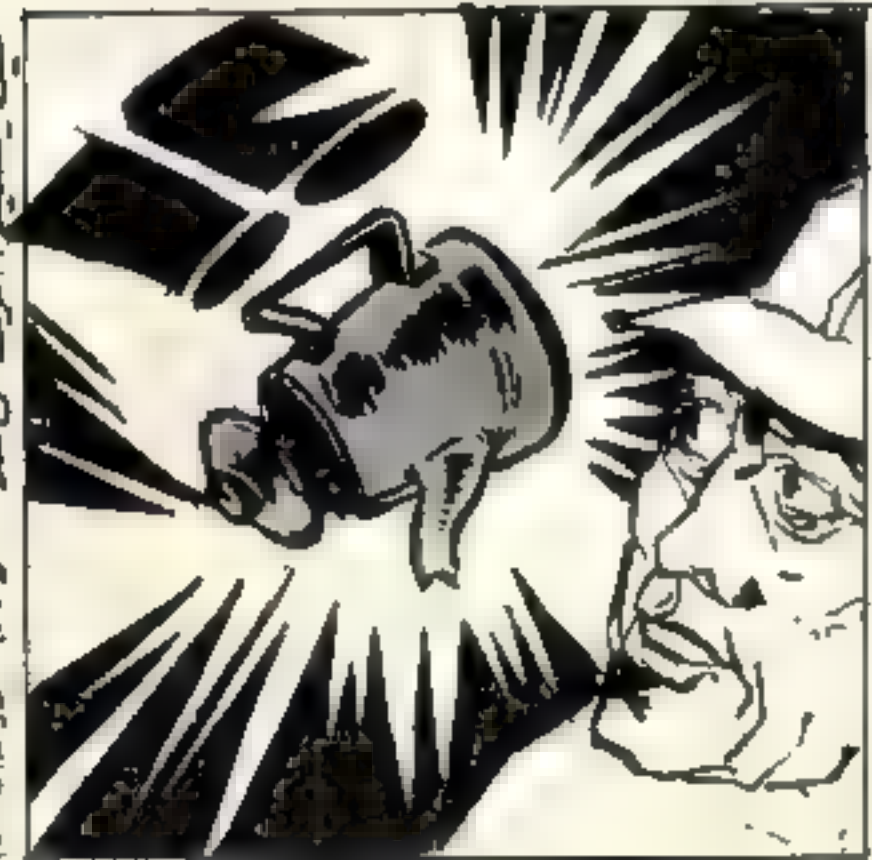


الكوخ  
يشترق -  
فك قيودي !  
طبعاً لا ..  
انظر هنا أؤكد  
أولاد وأرجع لك !

هذه  
النار مدبرة وبفعل  
فاعل - إنني أحذر لك -  
أصابني قوت الزناد -  
أي حركة منك  
أطلق عليك النار  
فورا !

وهنا وقع أبريق الشاي فجأة ..

ورجع المارس بسرعة ..



كيف يستيقظ شخص من هذه الفرصة ؟ التراجع والاطمان





# عندما تترك العصفير!







## المفكرة الإسلامية الإيمان في القلب

اشتدت الحركة .. ازداد كفار  
قريش كفرا ، وازداد المؤمنون  
إيمانا .. مع مرور الأيام لبداية  
النمو الإسلامية ..

وبدا كفار قريش يعسكرون  
الصفاء الذين لا يجهلون مدافعهم  
منهم ، ليرعبوا غيرهم .. ولئلا

عمليات التطبيب كانوا يسألون الواحد منهم .. هل تكفر  
بمحمد ؟ .. فلا قال لا .. فلو ..

واستشهد كثيرون من المؤمنين بهذه الطريقة .. وبمضهم كان  
يعلن كلمة الكفر بالإسلام مسلي لسانه فقط ، وقلبه مامس  
بالإيمان وطهرهم في هذا القسوة والتطبيب ، فسألوا الرسول :  
هل إذا فعلوا ذلك ليظنوا من شدة العذاب ومن القتل ..  
خرجوا من الإيمان ؟ ..

ونزل القرآن يوضح لهم بأن كلمة الكفر في هذه الحالة يفرها  
الله .. ولا يؤخذ إلا من يكفر حقا .. بقلبه ولسانه ..

« ألا من كفره وقلبه مطمئن بالإيمان : ، ولكن من شرح بالكفر  
صدرا فعليه غضب من الله ولهم عذاب عظيم » - ١٠٦ - النحل -



## شهادة عليا للصبيان

المبايعة .. يعني المهادنة ..  
والذين بايعوا الرسول صلى الله  
عليه وسلم من المؤمنين .. ماهدوه  
هي أن ينصروه وأن يكونوا معه ..  
وأن ينصروه بأرواحهم وأموالهم ..  
كما يداخون عن أنفسهم وأهليهم  
تماما ..

هذه هي البيعة التي وصفها  
القرآن الكريم

« لقد رضى الله عن المؤمنين  
الذين بايعوك تحت الشجرة »

وكان الرسول صلى الله عليه  
وسلم حبيب الأطفال .. البنات  
والصبيان على السواء .. وهو  
الذي علم العرب حب أطفالهم  
والطف فيهم ..

وكانت الطفلة الصغرى من أهل  
المدينة تحمله ، فلا يقطع حديثه  
معهما حتى تقول كل ما عندها ،  
كانها أحد الكبار تماما ..

ولم يبايع النبي صلى الله  
عليه وسلم أحدا من الصبيان ،  
إلا الحسن والحسين وعبد الله  
ابن عباس وعبد الله بن الزبير رضي  
الله عنهم ، وهذه شهادة عليا ،  
تؤكد أن هؤلاء الأربعة كانوا يتمتعون  
بصفات گريمة لئلا على أنهم  
سيكونون من أبطال المسلمين  
وقادتهم البارزين .. ولهذا بايعهم  
النبي على النصر والجهاد كمناسا  
ببايع الرجال من المؤمنين الصادقين

## هدى للناس

« من كان يريد العزة ، فله  
العزة جميعا »

صدق الله العظيم - فاطر  
العزة كلها لله .. هرة الدنيا  
وهرة الآخرة .. والعزة الحماية  
والصون .. وكان الكفار يطلبون  
العزة من الأصنام ومن قوتهم ومن  
ملكهم .. حين الله سبحانه أن  
كل ذلك لا عز فيه .. لأن العزيز  
الذي يزمجده هو الله ..  
والعزة عند الله ينالها الإنسان  
بالإيمان والعمل الصالح ..

قال صلى الله عليه وسلم :  
« أن ربكم يقول كل يوم : أنا  
العزيز ، فمن أراد عز الدارين  
فلينزع العزيز » وعز الدارين عز  
الدنيا والآخرة

## اسمع يا أبومسعود

في يوم معركة الطائف - أوائل  
شوال سنة ٨ هـ - نادى منادى  
الرسول صلى الله عليه وسلم :  
« أيها الناس .. أي عبد نزل  
الحركة فهو حر »

وكان أبو مسعود البصري ،  
أحد المسلمين يضرب عبدا من  
عبده بالسوط ، وهو في شدة  
الغضب .. فلم يسمع صوتا  
هاليا يتناديه ..

« أعلم أبا مسعود » ..  
وأخيرا تنبه أنه رسول الله  
يقول له :

« أعلم أبا مسعود ، أن الله  
القدر عليك منك على هذا الظلام »  
فجعل أبو مسعود .. وقال  
للظلام :

- الذهب فانت حر لوجه الله ..  
تبه فورا أنه قوى والعبيد  
ضعيف ومطلوب على أمره ..  
والله سبحانه القوى ، وكان  
المطلوب منه الرحمة في الصاملة  
ولكنه تجاوزها وأعتقه ، ليتنا  
نتشبه بهؤلاء الناس ..

## يارب

« يارب ، كفاني غزا أن تكون  
لي ربا ، وكفاني فخرا أن أكون  
لك عبدا .. أنت لي أحب » أي  
أحب عبادتك « فوفني لما تحب »  
من دماء الإمام على رضى الله  
عنه



## يارب رضاك







هاني  
فكري



هشام  
كامل

## الأصدقاء



## كلمات حلوة

- اعظم كلمة ، كلمة الله .
- اعلى كلمة ، كلمة النفس .
- أسرع كلمة ، كلمة الوقت .
- أقوى كلمة ، كلمة الحق .
- اعذب كلمة ، كلمة الوطن .
- اعز كلمة ، كلمة الأمل .

أبو الجردار محروس محمد  
كوم أمبو - ش بورسعيد

## موقف الوردة أغلى هدية !

في أحد أيام الدراسة وجدت صديقتي حزينة .. ولما سألتها عن السبب قالت .. انها تريد أن تقدم هدية لوالدها وليس معها نقود .. فقلت لها : يا صديقتي يكفي أن تقدمي هدية بسيطة تعبر عما في قلبك من حب لوالدتك .. وأحسن هدية هي وردة صغيرة - فالهدية ليست بقيمتها المادية .. ولكن بقيمتها المعنوية . فإذا قدمت لها وردة أو كلمة طيبة أو رسالة رقيقة تعبر عن مشاعرك نحوها فإنها ستكون أغلى عندها من ثروة الدنيا .

الصديقة : ايمان محمد جمال الدين ٥١ ش الدقي شقة ٩  
مبروك يا صديقتي ايمان .. فوزك بمجلة سحر « تقديرنا من أسرة مجلة سحر على رقة مشاعرك نحو عالمنا »

## شعراء أكتوبر المجيد

يا مصر يا عظيمة  
يا غالية علينا  
يا شمس ٦ أكتوبر  
يا أمل كل عربي  
يا شمس ٦ أكتوبر  
يا ميلاد كل مصري  
يا جيش مصر  
يا جيش يا عربي  
عبير الفتاة  
أخذت سينا  
طردت الفزاة  
ومحيت العدا  
يا رب يا وحسن  
بشورك يا هادي  
بمسوتك يا الله  
« احمي اراضيها وانصرنا على اعدائنا »  
يا سادات يا أسد الأسود  
سير في طريقك للخلود  
عيد القادر رفعت زلته

ميت غمر - ذهلية - ش فكري  
يا صديقي زلطة .. أكثر أبحاثك  
موزون .. له موسيقى .. ولكنك  
أحيانا تأخذ من البيت « زلطة »  
وتضعها في الثايني فيزيد الوزن ..  
خللي بالك ..  
وأواخر الايات مختلفة . أي أن  
القصيد بلا قافية .. الشعر يحتاج  
إلى تنسيق .. ما رأيك في صراحتنا  
معك !؟ طمنى ..

يا بلدي  
الطهرى من بين شارات الأمل  
نورى  
زلفى  
دا أنت الصمود والنعم  
من بين ألف رايه  
وفرفى  
واكتبى على صدرى غناكى  
دا أنت الدم فى عروقى  
وانت الساقية  
والطنبور  
والفلاح وساعة الفجر  
نورى  
وغنى ويا النهار الجديد  
مع الطلل البريى  
يا بلدي

اختارها الصديق محمد محمود ريان  
١٥ حارة محمد الجزار - متفرع من  
ش فوزى بابن الرشيد بشبرا

انتصارات أكتوبر المجيدة ..  
الهام لكل الفنانين والشعراء - ومنهم  
اصداؤنا .. البراعم الجديدة ..  
ومن بين آلاف رسائل الشعر ..  
كانت لنا هذه الصلبة ..  
بيدافوا بعزم واصرار  
الجندي بمدفعه جبار  
والطيارة والطيبار  
مصر يا بلد الاحرار  
عشتى يا بلد الثوار  
ألى ما لانت للفساد  
ولا خضعت للاستعمار  
شريف حسنى أبو العلا  
١٦ ميدان سعد الدين المتفرع من  
شارع البحر الأعظم  
حلو الشعر كله يا شريف ...  
والا رأيك ايه ١٢٠٠ فالافكار الحلوة  
من عندك .. والموسيقى والتعديل  
من عندي .. لبقى خالصين .

- ان أول كاتب حي سعد الى الفضاء هو الكلبة لايتا
  - ان الاسفنج حيوان بحري
  - ان أول من عرفوا الطب هم قدماء المصريين
  - ان أول من عرفوا البريد هم الصينيون والعرب
- محمد مصطفى محمد خليل الاسماعيليه

هل  
تعلم؟





هادية  
حسين



حنان  
عبد السلام



احمد  
مصطفى



ايمان  
محمد



احمد  
فاروق



هودة  
محمد



نجلاء  
مصطفى

# سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العرب - ١٠٦٠ القاهرة

SAMIR — No. 1070  
10 — OCTOBER — 1976

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

نتيلة راشد

(مساعدتها)

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل  
وهيب سباب



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢  
هندا في جمهورية مصر العربية  
وبلاد اتحادى البريد العربى  
والافريقى ٢٥٠ قرشا صافا - في  
سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او  
خمسة جنيهات استرلينية -  
والقيمة تسدد مقدما لتقسيم  
الاشتراكات بدار الهلال - في  
جمهورية مصر العربية والسودان  
بحواله بريديه ، في الخارج بشيك  
مصرف لأم مؤسسة دار الهلال -  
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد  
العادى وتضاف رسوم البريد  
الجوى والسجل على الاسعار  
المحددة عند الطلب .



كوبون  
مسابقة  
أين الكرة؟  
٢٤٨

قابل رجل اعرابيا فقال له ما اسمك فقال :  
- فيض ، فقال ابن من ؟ فقال - ابن القرات  
.. فقال له أبو من ؟ فقال له أبو بحر ..  
فقال الرجل .. ليس لنا أن نكلتك الا في  
زورق -

من الصديق/عبدالحمد فتحى  
القاهرة

## اضحك مع الأصدقاء

## بريد الرياضة

### حسن درويش ..

أرجو أن يبعث لي سيرة بصورة  
للمرحوم حسن درويش وصورة  
للفريق الاسماعيلى

ناصر فؤاد

سبق أن نشر سيرة صورة  
للكاتب حسن درويش بتأريخ  
١٩٧٥-٦-٢٢ - ولكن تلبية لرغبتك  
اعدك أن أحاول ارسال صورة للفريق  
لو ارسلت لي عنوانك .

### بطولة كمال الاجسام

عزيزى سمير .. أمل أن أرى  
موضوعات لابطال مصر وناشيتها في  
بطولة كمال الاجسام على صفحاتك !  
عصام عمر عبدالفتاح  
اعدك بتحقيق رغبتك قريباً إن  
شاء الله ..

### سؤال

- هل يمكن أن يلعب اللاعب  
بدون حذاء في حالة عدم وجود حذاء  
مناسب ؟ وهل يمكن أن يطرد الحكم  
لأعبا لمدة محددة وليس من المباراة  
كلها ؟

محمود عطيه - المنيرة

بالنسبة للجزء الاول من سؤالك  
القانون لا ينص على أن تلبس  
حذاء ولكن لبس الحذاء هو للمحافظة  
على رجل اللاعب وعلى هذا ممكن أن  
يلعب بدون حذاء .

وبالنسبة للجزء الثاني لا يجوز  
أن يطرد الحكم اللاعب من المباراة  
لمدة محددة ولكن يطرد من المباراة  
كلها .

- هل من الممكن أن يسجل حارس  
الرمى الكرة بيده في ررمى الفريق  
الخصم دون أن تلمس أحدا بمساعدة  
الرياح ؟

ممكن إذا كان حارس الرمي داخل  
منطقة الجزاء ويحسب هدفا  
صحيحا .. ولكنه أمر مستبعد .

## فنوازير

١ - ماذا يوجد بين السماء  
والارض

الصديق / وحيد حسين فتحى  
مكة - السعودية

٢ - " سكينه " وايديها النخ  
.. بالعافية تقطع عروسين والفسدا  
يتعطل ساعتين .

الصديق / أشرف بهي الدين خاطر  
كوم أمبو

٣ - ماهو القفص الذى لا يستطيع  
أن يدخله أى شيء ؟

٤ - وما هو الشيء الذى لا يعمل  
الا إذا ادخلت أصبعك في عينيه ؟

الصديق / معوض محمد سيد  
المنوفية

٥ - شرايان سائلان في اناء واحد  
كل سائل يلون مختلف وطعم  
مختلف ولا يختلطان .. فما هو  
الاناء ؟

الصديق / وليد معمر  
سوريا

٦ - اسم مكون من ثلاثة حروف  
.. الاول والثالث منه يكونان اسم  
حيوان غير اليف والثاني والثالث  
منه .. يكونان لفظ الجلالة .. فما  
هو ؟

الصديق / عمرو سعيد المليجى  
كوم أمبو

شخص : ٢

١ - ١١١١

٢ - ١١١١

٣ - ١١١١

٤ - ١١١١

٥ - ١١١١

٦ - ١١١١

٧ - ١١١١

٨ - ١١١١

٩ - ١١١١

١٠ - ١١١١





حراس المرمى .. حراسة الثلاث خشبات آخر خيط وفاغى .. اقرا صفحة ١٦ - ١٩

## (٢٤) مسابقة أين الكرة؟

جائزتان كل منهما كيس بل - جائزتان كل منهما رواية من روايات الهلال للأطفال - ثلاث جوائز كل منها حكاية من حكايات الهلال للأطفال - ثلاث جوائز كل منها مجبوعة خواص - خمس جوائز كل منها كيس شاي سمج .

الشروط : نص كوبون المسابقة ، وابعث به مع العمل الى مجلة سمير ، ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - في موعد القسمة يوم ٢٠ أكتوبر ١٩٧٦ ، ونشر أسماء الفائزين يوم ٢٦ أكتوبر ١٩٧٦ - اكتب على الطرف مسابقة سمير الرياضية - أين الكرة ولم ٢٤ .

● التعاون مطلوب من جميع افراد فريق كرة القدم ، فكلما يتدفع احد المهاجمين بالكرة نحو مرمى الخصم ، فمن الواجب على بقية المهاجمين وبسرعة اخذ الاماكن المناسبة ليرسلها لاحدهم قبيل ان يحاصره دفاع الخصم ويستخلص منه الكرة ، وليترك الهجوم على مرمى فريقهم وفي هذه اللحظة دفاع المصلحة يحاصر مهاجم الزملاء ولكن ترى أين الكرة .. هي المائدة ولم «أ» او «ب» او «ج» ؟ اذا عرفت العمل اسرع برسالة الى مجلة سمير فقد تكون انت الفائز باحدى هذه الجوائز .

١ كرة جلد - جائزتان كل منهما طقم فلومستر - جائزتان كل منهما فلم جبر -

الرامي : الأسد الذي يحسن مرمى الاهلى .





www.arabcomics.net



thebaby pirate